

## **SANJA ROMIĆ biografija**

Više nego samo oboistkinja, Sanja je svestrana umetnica, pedagog i kreator različitih projekata u koje unosi svoje životno iskustvo i inspiraciju u formi muzičkih priča. Predivan ton, harizma na sceni i senzualna muzikalnost su ono što karakteriše njene nastupe.

*„Sanja poseduje duboku muzikalnosti ima predivan ton koji se izdvaja nad orkestrom i inspiriše njene kolege“,* rekao je i njoj legendarni dirigent Zubin Mehta, na čiji je poziv 2019. godine učestvovala kao solo oboistkinja sa Izraelskom filharmonijom na maestreve tri oproštajne turneje po južnoj Americi, Litvaniji i Evropi.

Od 2011. godine je delovala kao solo oboistkinja Beogradske filharmonije, a predmet poznavanje orkestarskih deonica za drvene duvačke instrumente predaje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Kao solistkinja je nastupala sa Beogradskom filharmonijom, Festivalskim orkestrom festivala Al Bustan u Libanu, Makedonskom filharmonijom, Salzburškom kamernom filharmonijom, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Ansamblom Metamorphosis, Zagrebačkim Solistima, Orkestrom vojske Slovenije, Erdody kamernim orkestrom iz Mađarske, tamburaškim orkestrom Dobreč iz Slovenije.

Od 2022. godine je umetnica francuskog graditelja instrumenata „Buffet Crampon“ iz Pariza i svira obou model „Légende“. Uz njihovu podršku je rođen istoimeni koncert za obou kompozitora Nimroda Borenštajna. Svetska premijera je posvećena proslavi 100- godišnjice postojanja Beogradske filharmonije, koja se izvodi premijerno upravo danas.

Ideju univerzalnosti muzičkog jezika koji ujedinjuje ljude kroz različite kulture naroda je 2017. godine prikazala u projektu Muzička razglednica i ovekovečila na kompakt disku Melodije nacija, uz saradnju sa irskom pijanistkinjom Finulom Moynihan. CD je izdat od strane londonske kuće „Hedone Records“ i „Metropolis Music“ u Srbiji. 2021. godine je, u saradnji sa hrvatskom pijanistkinjom Antonijom Paček izdala dva singla za australijansku kuću „Yellow Rose Records“. U okviru „No Borders“ orkestra su izdali CD za „Deutsche Grammophon“.

Posvećena kamernom muziciranju, aktivno sarađuje sa NS Kamernim ansamblom, koji je sačinjen od najistaknutijih domaćih solista i koncertira u različitim instrumentalnim formacijama. RomAn duo je saradnja sa srpskim gitaristom Zoranom Anićem, bila je član Ventus kvinteta iz Salzburga, dva sa harfom..

Držala je majstorske kurseve u Srbiji, Irskoj, Sloveniji, Mađarskoj, Libanu, Crnoj gori, Bosni i Hercegovini. Njen prvi onlajn kurs „Povratak osnovama“ je objavljen 2023. godine. Sanja aktivno istražuje pokret i mehaniku tela, mentalnu pripremu i psihološki aspekt sviranja, koji predaje u okviru svog mentorsko- koučing koncepta „Svirati i živeti sa lakoćom“. Istoimeni podcast na engleskom jeziku je pokrenula 2023. godine i na njemu kreira koristan sadržaj za mlade muzičare.

Sa željom da podstakne razvoj škole za obou kod nas je inicirala i zajedno sa kolegama osnovala Oboa fest 2018.godine.

Kao orkestarski muzičar je nastupala po Americi, Evropi i Kini, sarađivala sa Izraelskom filharmonijom, Salcbuškim kamernim Solistima, orkestrom Cremerata Baltica, Praškim kamernim orkestrom, Salcburškom kamernom filharmonijom, RTV orkestrom Ljubljana, Slovenačkom filharmonijom, Erdody kamernim orkestrom iz Mađarske..

Strast i iskustvo orkestarskog muzičara prenosi kao mentor omladinskih orkestara Beogradske filharmonije, Omladinskog orkestra festivala Al Bustan u Libanu, West Balkan omladinskog orkestra, FAME'S- European Orchestral Performing Institute.

Studije u klasi prof. Petera Pongraca na budimpeštanskoj akademiji „Liszt Ferenc “ je završila sa počastima kao stipendista organizacije “Soros”. Usavršavala se na majstorskim kursevima eminentnih oboista, kao i na Univerzitetu “Mocarteum” u Salcburgu, u klasi prof. Štefana Šilija, posle čega je uskoro osvojila poziciju solo oboe Opere i Baleta Ljubljana.

Muzika je za nju inspiracija, pokretač života, umetnost koja povezuje i istražuje dva sveta – spoljašnji i onaj unutrašnji.

[www.sanjaromic.com](http://www.sanjaromic.com)